

UNIVERSIDAD EL BOSQUE. CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL
DESARROLLO TEMÁTICO DE LA MATERIA TEORÍA DE DISEÑO 1.
Profesor: D.I. Camilo Vega Quiñones

1. Objetivo General

Con el curso se debe lograr la comprensión de la historia del diseño industrial como historia del diseño para la reproductibilidad.

2. Objetivos Específicos

La materia abordará en concreto los siguientes temas fundamentales:

La revolución industrial.
De la ingeniería a la arquitectura
De las artes aplicadas a los diseños
De lo tradicional a lo popular
Arts and crafts
Los Modernismos.
Bauhaus.
Stijl.
El Constructivismo Ruso.
El Styling
El Hi - Tech.
Memphis
El diseño asistido.
El diseño de autor
Los Movimientos Contemporáneos.

3. Metodología

Cátedra magistral, análisis de contenidos a partir de imágenes, trabajos de investigación, lecturas, exposiciones, discusión de conceptos.

4. Evaluación

Tres períodos de evaluación; dos de 30% c/u y el final con un valor de 40%.
Se llevarán a cabo evaluaciones sobre cuestionarios, investigaciones, controles de lectura, desarrollo de guías, control de bitácora, trabajos escritos, ensayos, análisis objetuales, exposiciones; aplicables según el desarrollo de los temas.
La presentación y calificación de todos los trabajos será de forma individual.
Dentro de los criterios de evaluación se incluyen: puntualidad, cumplimiento con los requerimientos de cada trabajo, calidad de la presentación (diagramación, orden, limpieza), ortografía y redacción.

5. Bibliografía

Heskett, John, "Historia del diseño industrial".
Bayley, "Guía Conran del diseño".
Jodidio Philip, "Historia del diseño".
Naylor, G. "The Bauhaus". Studio Vista. 1968
Oscar Salinas flores, "Historia del diseño industrial".
Tomas Maldonado, "El diseño Industrial reconsiderado".
Leo Huberman, "Los bienes terrenales de hombre".
Gui Bonsiepe, "Las siete columnas del diseño".
Bernhard Burdek, "Historia teoría y práctica del diseño industrial".
Danielle Quarante, "Diseño Industrial".
Mauricio Sanchez Valencia, "Morfogénesis del objeto de uso".

6. Política de Asistencia

La asistencia a clases es un deber y un derecho del estudiante y por lo tanto es de carácter obligatorio. La inasistencia justificada no elimina la falla correspondiente. **Cada hora de inasistencia equivale a una falla.** Por ser una asignatura teórica se pierde por fallas al no asistir al 20% de las clases. La asignatura perdida por fallas tendrá como nota definitiva cero.

7. Parámetros para la bitácora

Cada estudiante desarrollará todo su trabajo en la bitácora de la materia, la cuál será elaborada en formato de 1/8 de pliego, en el papel de su elección. Desde un comienzo la bitácora se debe armar con un número suficiente de hojas las cuáles deben ir empastadas, argolladas o enganchadas a una carátula que identifique al autor del trabajo. La bitácora debe estar disponible en cualquier momento para ser revisada o recogida para su evaluación.

8. Sitio Web de la materia

Esta disponible el sitio web de la materia, donde aparecerán publicados diferentes documentos de consulta, lecturas, exposiciones que servirán como memoria de los contenidos de clase, así como guía para el desarrollo de trabajos. La dirección del sitio es: <http://teoriauno.tripod.com>